

每日頭條

- 首頁
- 健康
- 娛樂
- 時尚
- 遊戲
- 3C
- 親子
- 文化
- 歷史
- 動漫
- 星座
- 汽車
- 家居
- 情感

評：法國Earsonics SM1 SM3V1 SM64 VELVET EM4 EM6 SEM6

找不到想看的？搜索看看！

2016-07-05 由 耳機大家壇 發表于3C

福氣，其實在去年就認識了在歐洲工作的lemonsoda77兄弟，閒聊中，大家得知互相都是Earsonics的腦殘粉，一直聊了半年有多，等他今年回國後竟然慷慨借出了他收有的Earsonics塞子給我，讓我得以完成以下文字。我的聽感來自原線以及升級線八芯混編，還有我所持有能夠掌控它們的前端。如果有偏頗，請指正。歡迎喜愛Earsonics並且對它感興趣的燒友進行交流，也希望文字對沒聽過Earsonics的燒友帶來有用的信息以及購買聽感方向，也了卻了我對Earsonics的怨念，讓我作為一枚Earsonics人聲低頻粉絲得以美了一把，希望大家看完下面的文字可以喜歡。

Earsonics是法國的一個作坊，只做動鐵塞子，官方網站X度Earsonics即可搜到



ADVERTISEMENT

SM1

官方網站已經看不到了，說明已經停產

一顆動鐵單元的配置，腔體很小，可以換線，和SM3V2那樣的全黑兩半粘合腔體。如果不用加長超大的C套，我根本沒法把它戴好，它太小了。比UM1這位老大哥還小（其實是很薄的腔體），1單元的塞子同樣我聽得不算多，但是1顆單元如果處理不當的鐵味是很濃的，生硬感會很強烈，低頻少而且敲下去會像敲鐵皮一樣，像沒推好的小4，UM1直推下，都會有生硬感。不過目前在產比較出色的1單元都會盡力去規避這種1單元動鐵的生硬，都會有意去往耐聽度飽滿度靠攏，盡力去往中低靠，會避免高頻的刺耳和冷。想做好1顆單元動鐵的塞子，是很不容易的。要燒友買賬，不是一個簡單的活。不過在最近聽過的1單元中有FITEARF111的確是非常不錯。規避了鐵味的同時能把中頻做到如此渾厚有感情。手上的這枚SM1也讓我很好奇，究竟ES會怎麼調這條一單元動鐵呢。比較獵奇單一的外殼底下，又會藏着個怎樣的小惡魔？

ADVERTISEMENT

手機直推下，你能首先感受到它會對推力一點點饑渴，不過還是能掌控的，只不過你會覺得想要出到可以正常聽的聲音需要設置的到很大的音量了，但是SM1出聲音量只是出到正常的程度。SM1在這種程度下的高頻首先會有一丁點散（家族風格），但是是很暗的，我不排除它也想做到一顆單元儘量耐聽而磨掉了一點高頻，你能感覺到它會鼓着一絲能量去到中高頻，中頻保持着ES的特點，略微會往後靠一點，然後黏連着暗沉量略少一丁點的飽滿低頻很老實地述說着什麼。比較陰暗面的一條塞子。整體聲場並不會很大感覺，範圍比較小，和F111的那種熱情奔放的樂呵呵的感覺它就是自閉症那種。當然我也嘗試上耳放去伺候。出來的聲音能明顯感到高頻好了不少具體就是不那麼散慢了，男聲變得有些個活力了。厚度會少一點點，但是依然是非常耐聽那種。這種聲音蠻適合一個人在那聽書的。但是肯定就不太適合大編制的樂曲和比較混亂繁雜的

流行了，如果說聽童麗的話，反而會很適合噢。不過正常的流行它都能吃的。只是會感覺少了點中低頻以及會太過陰暗了？哈哈，連我這種陰暗系的聽感愛好者都覺得它太孤僻啦！

ADVERTISEMENT

ES這個系列的非定製感覺都有點繼承了威士頓的感覺，也有可能**SM1**可能就是加了阻抗的**UM1**吧？但是法國人用了他們對音樂的理解，讓它變得更為耐聽，即便是一顆動鐵，也能帶着半桶水的圈味。不失自己獨特的中低頻味道。讓耐聽的一單元選手中，多了一枚性格比較孤僻的小夥伴（然而目前已經停產了，**ES**在宣傳方面做得不太到位，所以相對冷門）



SM3V1

Sensibilité: 122 dB/mW

Réponse en fréquences: 20 Hz -18 kHz

DCR: 34 ohms

Driver: 3 transducteurs avec filtre passif 3 voies（上面是SM3V2的數據，v1是2分頻，v2是三分頻一高一中一低）

ADVERTISEMENT

這是我為好朋友收的V1，我曾經也擁有過一條V1。當時為了定製335，資金不足就出掉了。很是惦念。不過好在朋友有，所以我也無憾，至少還能感受到。其實最先聽到ES的響亮頭牌，除了當時的定製EM3PRO，就是名震一時的SM3V1，那時候我還在大學期間，被威士頓UM3XRC毒到死去活來的時候就聽說它幫法國的一個小作坊代工了一條很出名的塞子，就是SM3V1，幾乎一樣的對半一邊透明一邊黑的設計，但是有稜角，比起UM3方正很多不可換線（後面出了可以換線的SM3V2）3單元2分頻。但是據說中低頻能去到更好的地步，嚮往不已。

的確，SM3V1的中低頻UM3的好得更要極致一點。它均衡，REFERENCE。高頻比UM3密度來的更高，但是一點都不刺，順滑無比厚度也很好很好，UM3的中頻懶散，SM3就是充實飽滿，像吃多了幾碗飯一樣有力。整體三頻的銜接來的比UM3的要好要自然一丁點，圈味滿滿，低頻下潛更深，縱向走到很深，成橢圓形。雖然沒UM3的肥寬，但是質量要好於UM3。簡直就是UM3的道德模範版本。對於我前端內的任何流行樂曲，感覺是沒有它駕馭不了的。不過SM3的阻抗還是比UM3高，如果上放，它能去到更好的地步。UM3會糊暗一點。SM3上放後就透一點。

SM3V1對於我來說至今都是一條頂級三單元的非定製（以前就是大愛的UM3XRC）。如果要我推薦2000內的非定製流行好手，我都會義無反顧推薦SM3，V1難找了，V2換線的還是可以找到的。雖然說樣子沒V1的討喜，不過我個人是覺得V2的聲音會和V1有一點點區別，V2的低頻會稍微少一丁點。不知道是不是錯覺，當時我看官方網站的曲線圖會有一絲不一樣V2是三分頻。有點類似後面要說到的EM6和SEM6的區別（雖然名字類似，但是ES會有意去做到真的有點不太一致）。但是SM3V2可以換線後，玩法會更加多一點，換條好點的線材，聲音會有更極致的修正。不過V2的品控是很一般，我好友，加上lemonsoda77兄弟的V2都因為時間長內部的膠水脫膠導致兩邊直接粘合受力不足後分開兩半。是比較蛋疼的事情。反而V1這種設計和後面的SM64比較類似，做工紮實很多。

像SM3這種類型的塞子，聽感相當地REFERENCE，比很多我感受過的定製以及貴上三四倍的塞子都要好。就算你讓我推薦6000左右的塞子，我都有可能讓你去搞SM3V1然後剩下的錢搞個小耳放搭着IMOD，那種感覺多爽多有意思啊。可是貌似現在的新晉燒友不太吃這套了。能把三單元玩出精的，也只有EARSONICS了吧？



VELVET (天鵝絨)

Sensibility: 116 dB/mW

Frequency response: 10 Hz -20 kHz

DCR: 31,5 à 41,5 ohms (depend on switch position)

Driver: 3 ways with HQ tunable crossover VELVET (下面我簡稱VV吧，也是一高一中一低)

也是一枚三單元，呵呵，ES真是會玩三單元，大寫的服字，VV這條塞子是蠻神經刀不按套路出牌的塞子，這玩意如果你去到官方網站看它的透明版本官圖，會看到裏面其實是有塊電路板，上面應該有三顆電阻，然後有個一字的旋鈕，三個點，每旋轉到一個點，對應的電阻不一樣，可以改變聲音的走向具體就是高頻的亮凸和暗淡以及低頻是否更實體密度更高的區別，按照我的聽感，其實如果在耳放的控制下，大致不會差太多，不過阻抗高的話，高頻自然會暗一點。可以換線的設計，感覺換銅銀混編會好點。取決於你想要怎樣的聽感，不過ES的那種粉粉的高頻，也是耍一條混編捏實體一點的同時讓低頻更有力。

VV是三單元三分頻，估計是我聽過三單元非定製裏面，排除解析素質，流行聽感達到除了SM3V1以外頂級的塞子，同樣需要吃推力，阻抗能明顯感受到高，但是也不難出聲～直推下聲音溫柔大氣略慢，控制到位的話很透很霸氣～人聲出色順滑無齒音很耐聽，擺放位置很牛逼略遠不靠前很中性的人聲，並且人聲的解析力很高，副歌細節滿滿！男女通殺帶着濃厚的情感略有一絲通透，這是和SM3有不太一樣的地方，VV的中高頻略凸。有時人聲能突破天際帶動一切的感覺！它有着高頻低頻都圍繞着中頻轉圈圈魔力！聲場圓圓的但是不會很大，總體聽感是我覺得有一絲低頻飽滿的均衡，高頻如果沒上放的話不算很好是比較暗淡的高頻，但是中高頻卻飄逸浪蕩，略微通透，它給人的感覺就是樂器敲打想表現的那種凌厲可能會沒有，但是人聲卻唱得很高很上去那種。低頻有氛圍感飽滿穿透到中頻高頻中，略圈味。聲音上的缺點，就是無論上放還是直推中高頻和高頻之間略有空洞（只能說略微通透了？）不過直推高頻聲音有點難凝結在一起略暗散的毛病，在上放後會完全解除封印的感覺，完全變一條塞子。上放高頻密度會變大，除了中頻可能唱出來要缺乏有點老陳～略為年輕沒有Earsonics那種固有磁磁的感覺，不過造成的耐聽度在一定程度上也是很高的了，副歌還是帶着TH音不過少很多～至少不用換線都能有很好的聽感，是品流行的好手！上放後高頻非常凸出非常毒人，低頻也很飽滿，略微會有一丁點V

字型的聽感走向～手機雖然都能掌控，依然要看搭配，最好還是給予足夠的能量伺候。上放後感覺可以勝任一些編制樂曲，走出流行範疇。

很好玩的一條三單元，定位也是非常高端的了，可以旋轉旋鈕得到更符合自己聽感的聲音，真的很有意思，最近定製圈裏面比較冷門的CW的71也是可以換電阻（我沒說錯吧？之前傻傻說成電容）更替聲音走向的。在一條塞子單元配置上通過玩弄其他設置變更聽感，也是目前的一種玩法趨向。不過VV那做工略微呵呵呵，ES以前很囂張到總以為做好聲音後可以忽略成品的做工質量，是不可取滴。貌似現在ES的做工質量已經有一定程度的提高了。天鵝絨，正如其名，高傲冷艷，但是也能給你帶去暖意的一條好塞子（算是ES家族裏面在控制好的情況下中高頻會比較凸的塞子了）



SM64

Sensibilité: 122 dB/mW

Réponse en fréquences: 10 Hz -20 kHz

DCR: 98 ohms

Driver: 3 drivers, filtre HQ 3 voies（一高一中一低）

比較邪惡的名稱，具體自己慢慢品味（法國佬就差沒做條塞子安個名字叫SM69了）你沒猜錯，SM64又是三單元，能在三單元做那麼多塞子出來，不容易。我對多單元是沒太多的好感，死撐6單元我就覺得足夠了。能玩好調音才是真本事的作坊。64的做工要好很多，至少拿在手上是厚實的。透過透明半殼看進去也足夠用料。可以換線的設計，但是我覺得原線就足夠玩了。

其實聽之前包括我基友（其實他現在也在堅持的哈哈哈哈哈），還有看很多的評測，都說64是那種v字型的調音，在拿到手後其實我最感興趣的就是它，高阻說明潛力大，而且我也算是半個捆綁黨，手裏的耳放，足矣掌控好64，外在整個造型做工都比全黑的外殼要靠譜，所以很有好感，當時迫不及待用手機試了下聲音，第一感覺就是64不是v字的調音，完全控制不好的情況下，它的高頻是超級暗淡粉散那種，略微和中頻脫節，中頻粘在低頻裏頭糊糊的～但是並不

會像小四那樣萬一你控制不好就會整個尖刺那種。64沒控制好就像沒吃飽飯一樣。不過也不會非常另類那種。

上了耳放的64是徹底解放，它需要一個夠力的耳放去控制，當聲音完全打開的時候，64表現出來的聲音是非常沉穩大氣的，高頻也是算暗，ES的TH音被發揮到極致，這個時候64感覺就是副歌的人聲像口吃了一樣，TH音滿滿。但是卻很有意思，很和諧，融入到高頻和中高頻裏面去，原線下還是蠻粉的感覺，不過中低頻的飽滿充實填充了整個聽感，甚至還一度出現了一點舒爾的奶油味。整個聲音對於流行或者慢歌想乾淨一點的感覺來說是不咋地的，但是可能會適合一點電子音樂？不過想64出好聲略難，有點考驗前端。ES家就有枚叫911的耳放，貌似是可以對付自家塞子的，不知道會不會更妥一點。無緣得試。

三單元的高阻抗塞子，差點就到100歐姆。不知道ES的調音師做它的想法是什麼，不太可能給舞台返聽的啊那麼高的阻抗背個耳放去麼？我想它主要是給捆綁耳放的折騰黨用的，別有用心啊Earsonics哈哈。不過這塞子，普通燒友還是不要折騰了，折騰不好的話，很怪異的感覺的，太粉太散了，同時中頻也會比較往後躲。可能這也是造成了部分玩家對它的印象是V字調音的原因，不過其實我感受下來它還是比較往中低靠的一條比較厚實飽滿奶油的塞子。能聽到如此三單元，也了卻了念想，心滿意足了。



Em4

Sensibilité: 124 dB/mW

Réponse en fréquences: 10 Hz -20 kHz

DCR: 59 ohms

Driver: 4 transducteurs avec filtre passif 3 voies (一高一中兩低)

終於到了4單元。也是近年來ES的一次對定製頂級塞子的更新新作，當時發售了EM4以及EM6兩款定製，定位來說4和6是一致的，調音取向有點不太同。當然4單元出彩的塞子我覺得也不算多，要麼過分平淡，要麼過分臃腫，聲音總是差點什麼那種。基本的配置單元都是1高1中2低，但是這次要說的，是4單元里沒怎麼做過宣傳，X度搜索也很難找到兩篇文章的塞子（uu寫過），我這裏提到的EM4，其實本來應該是定製，後來從一個香港的燒友手裏收到的這條，是原廠的公模。後來因為為了收XIN REF而忍痛出掉了，差點還給我送回原廠改成自己的私膜了。

雖然是比EM6少了一顆高頻單元和一顆中頻單元，但是出來的聲音，似乎一耳朵感覺過去，並沒有相差太多，有85%的吻合性，帶來的，都是一股非常細膩柔和非常順的耐聽聲（自我覺得這種聲音欣賞音樂真的非常標準），其實上放後更是狂浪霸氣的感覺。但是卻和後面出到的SEM6不太相似。

在高頻方面，我覺得EM4給我的感覺比起EM6來得新穎一點。這樣說吧，EM6的高頻相對於EM4來說死板暗沉一點（EM6比335還要暗但是不是說沒有，推好了一樣有，並不是K3那種高亢的尖刺才叫高頻），如果播放器推力一般的情況下，EM4的高頻是比EM6暗的，但是換推力好稍微乾淨一點聲底的前段，EM4的高頻來得又要比EM6更要細膩奔放，提得上去，但是注意哈，總體對於很多燒友來說還是暗的。但在這枚塞子上，我真的不知道齒音和邊角毛邊是什麼。太順了。高頻也不會有粉散的感覺能凝結成一個點。反正覺得和EM6是各有千秋，EM6總體素質更高，更沉穩感覺。當時他們ES家說的EM4和EM6都是旗艦無分單元多少分級別的話，我想也是合情合理。

中頻方面，EM4的中頻也屬於前列，紮實穩定暖厚有感情，不會像威士頓後期那些沒推開啊或者什麼mx985，什麼萌音17那種感冒捏鼻子唱那種畸形中頻，倒是和AYA（X訊那條公模）和UM3很像，前突點點但是又不會過分的中頻，比EM6PRO的中頻還要往前靠一點，男女聲通吃，但是並不會像EM6那樣聽男聲顯得稍微年輕了，但是也沒有那種太過於滄桑的感覺，還是很柔和，聽童麗的歌曲或者很硬的RAP都能很舒服。

低頻方面，雖然說和EM6都是同樣的兩顆大號低頻單元，但是貌似調音上EM4比EM6還要多了一點，把整體烘托得更暖厚，雖然EM6已經足夠厚了，但是EM6是整體解析力還要更好的，EM4反倒更暖，整體更偏向動圈，而且低頻下得去，收得快，不該有殘響的地方真的很快收起，Earsonics家的低頻真的是太好聽了，我認為是在所有做動鐵定製行列敢認前二的，目前低頻我覺得只有FS家的動圈能做到出彩的地步，EM4以及EM6這兩個產品的低頻能與之比美，因為這種低頻不是瞎來干擾整體發揮並為其增添色彩的。

整體的EM4是一枚氛圍非常好非常耐聽的音樂塞子，我認為新老燒都會很喜歡的調音而且誰聽都能入耳不抗拒，有一定的潛力，在線材搭配上有一定的可玩性，也適合搭配上適合素質型高推力的前段，阻抗有59歐姆了。銜接很漂亮，聽起來基本和動圈無異。但是如果是高頻愛好者，這枚塞子不算合格，因為這高頻還是零星了一點，全身都逼近中低頻去了。如果你想上定製，那又是人聲狂和低頻愛好者同時對整體的自然度有相當大的要求，那我負責任地向你推薦這枚法國EM4，它對比起自家的EM6它們之間的差異並不大而且相同之下各自有各自優點，EM4隻是對前段要求沒那麼嚴格的情況下有更好的聽感，以及相

對低一點點的價格。（不過聽感中可能因為那條線的影響參雜着一點因素不過以我對EM6的深刻印象是基本不會有太大出入的）



EM6 & SEM6

DCR: 60 ohms

Driver: 6 transducteurs avec filtre passif 3 voies（其實EM6和SEM6表面數據是一致的，但是從官方網站上的聲音分佈圖上，你能略微看到一點不一樣，當然在實際聽感中，也的確是有區別）

EM6算是相對冷門的定製了，目前依然是ES家定製區域的頭牌。其實我就以前一三年看到過UU有出過，以及我也是一三年收到的廣州燒友的也是和UU一起購入的，後來都沒怎麼見到過其定製版本的出現了。最近大家見到購買的也是其官方公模版本S-EM6，怎麼說呢，lemonsoda77兄弟的這枚SEM6其實是返回原廠重新做過的，因為之前也是因為質量問題返廠，不過重新製作的這枚SEM6，質量按照他說的是比之前的好得很多，我到手後當然也覺得是很棒的做工，紅色剔透紮實，字體內部激光印刻，高端大氣上檔次了一點比起之前的版本。不過聲音，卻和我之前的EM6有了區別，而且判若兩塞，不知道法國人想什麼S-EM6在官方網站上的價格居然是高過定製EM6的，不過按照lemonsoda77兄弟說的當時他的SEM6返廠的時候廠家給他的答覆得知其實做一枚SEM6的程序是和定製差不多的，不過SEM6的價格在國內的二手區卻相對緩和低一點（當然下面的區別很大部分是根據EM6的聽感做對比而得的）。

EM6整體很利落不拖沓，聽什麼都會很帶感，如果一首歌的激情指數是靜坐100分，em6能讓你搖頭晃腦舉起雙手給120分，而SEM6，對比起EM6則是略微平淡了一點，可能搖頭晃腦不起來了，多了一份沉靜。就像一個長大了的男人一樣。多了一絲憂愁。

EM6的低頻，動態快速而且量大，殘響泛音不錯，橫向聽感寬厚，可是縱向下潛這個時候就一般般了，就是感覺低頻還能再下去到-100的話它給你到-80就起來了，我認為是沒推開所致，彈性很好，數一數二地好，和牛筋丸子一樣彈，帶點空靈感。SEM6的低頻並沒有EM6去到那麼寬大霸氣。感覺是比較猥瑣一點點的低頻，被上放推開後也是一致，當時EM6的低頻是非常黑暗沉穩

的，但是SEM6的話略顯普通了一點，只能感覺到滿滿的圈味，但是失去了一點EM4和EM6霸氣低頻的靈魂。

EM6和SEM6中頻相似度就相當高了，都是人聲順滑，沒齒音，中上一點點。擺放位置令你感覺人聲融到音樂里的感覺，讓我第一次覺得，人聲擺放不一定要凸，最佳位置也是一種刁炸的藝術！話說它的中頻還帶有一種細膩感，宇多田光或者是胡彥斌那種聲音出來由為明顯，中頻帶ES固有的th音～略磁性，很舒服很膩歪的感覺。而且中頻順滑，毫無齒音，頻響非常直！造就了人聲在柔到曲子裏的同時，曲詞互補，樂感非常好～

EM6高頻殘響繞繞，很順滑，不過不亮，微微暗淡，可能也是不想做到太刺激，不過在這點卻另它無趣了點，有時候感覺很平淡。要是前端推力不夠或者整體偏下盤，EM6會略朦朧。稍微暗了點，指的是整體被帶在下盤，在中高音的地方有點點缺失，想着畢竟60歐，普通前端沒法完全發揮的，除非上放要麼就換大推力前端，當然上放之後的EM6高頻會緊密一點，雖然也是少，但是至少該有的都有了，SEM6的高頻則會空洞一些，帶一點點的廳堂感。

SEM6感覺是有點像妥協的產物，有點ES想去把自己頂級產品做到消費群體中的急功近利的產品，反倒有點四不像，缺失了一點自己家裏的靈魂味道，過於平淡而沒有了神經刀一樣的特點。也許也會迎合一些不需要太過於過滿低頻燒友的聽感。卻是我這種聽感感覺一輪試聽下來比較失望的產品。但是也讓我對已經出掉了的EM6產生了極大的思念。可是，路還是要往前走的對吧？回不了頭了。



後話

Earsonic是一個很有意思的作坊，雖然後面的sem9算是他們第一次對多單元產品的嘗試，但是往前的三四單元的作品，每一條都是很精彩的（SEM9我目前不得而試，希望有機會，而SM2也因為lemonsoda77兄弟找不着了也沒有緣分，還有據說也非常強的三單元定製EM32），都是非常耐聽，圈味十足的塞子。不過這法國人的做工，還是散漫一點，品控目前還有待加強，而且他們家的公模，我認為是沒有能做到像德國佬做SD2S那類塞子一樣去採取眾人模具思考而做的，完全就是隨意來的。SEM6在佩戴的時候尤其難受，耳翼部分完全頂着我的耳廓，凸在外面導管也略短，而且SM1 SM2 SM3V2 SM64這種的

導管角度又不是很對，如果用C套，我完全是戴不緊漏音的，必須要用到加長的C套，或者小四那種蘑菇套才行，很是蛋疼。如果是VELVET，C套T100內徑又不夠大，內個T500又太大了導致松垮，硬是要上到矽膠或者是他們家自家的雙節套才行。折騰套子佩戴都搞了半天。不過嘛，它們的聲音都值得我去折騰等待了。而最近歐元的跌價，也讓購買能夠便宜不少，其實算上扣稅的話塞子價格並不會很高的，但是國內代理的價格卻很高。整個作坊的塞子我並不能都試聽到，但是非定製部分以及大家能購買和二手區能見到的。都希望能在这，給大家一個比較中肯正確的指引了。

Earsonic的故事還有很多很多，我在這的一點略微浮躁以及整合了之前部分寫過的文字，怕是很難說得完的。謝謝大家的閱覽。



免責聲明：本文僅代表作者個人觀點，與耳機大家壇（www.erji.net）及耳機大家壇erjinet公眾號無關。

本文原載耳機大家壇，經原作者授權轉載至耳機大家壇erjinet公眾號，版權所有，禁止未經授權的轉載或任何形式使用。

耳機大家壇（www.erji.net）-全球最大的中文耳機論壇

耳機大家壇erjinet-耳機大家壇唯一官方微信平台



如何關注我們？長按以下二維碼識別或微信-添加朋友-搜索-耳機大家壇erjinet

更多精彩內容，歡迎訪問耳機大家壇www.erji.net

投稿請加微信：[garyvictorlee](https://www.wechat.com/p/garyvictorlee)

商務聯繫郵箱：erjinet@163.com

官方微博：耳機大家壇

相關文章



不再傻、大、粗--- HiFiMan SuperMini 便

2016-07-10

接觸過HIFIMAN便攜播放器的燒友都知道，HIFIMAN的播放器設計的比較笨重（大），品控做工粗糙（粗）和固件操作反應慢（傻）一直是最大的問題，但是他的聲音是很多燒友無法抗拒的。



它會化為光芒，NF Audio 四單元定製耳機NF4

2015-04-21

本文分為AB兩部分，A部分是個人對定製耳機的一些理解和看法，B部分主要介紹一下NF4這款定製並且摻雜一些我對定製更個人化的觀點和經驗。幾年前一位頗有名望的耳機圈人士曾經發表過這樣一個觀點「定製耳機在外國是只有歌手才用的專業工具，只有國人才將其當做發燒耳機用。

點「定製耳機在外國是只有歌手才用的專業工具，只有國人才將其當做發燒耳機用。

它會化為光芒，NF Audio 四單元定製耳機NF4

2015-04-22

本文分為AB兩部分，A部分是個人對定製耳機的一些理解和看法，B部分主要介紹一下NF4這款定製並且摻雜一些我對定製更個人化的觀點和經驗。A部分：淺談定製耳機幾年前一位頗有名望的耳機圈人士曾經發表過這樣一個觀點「定製耳機在外國是只有歌手才用的專業工具，只有國人才將其當做發燒耳機用。



小小耳塞里寄存的情懷，三年耳機路小記

2015-09-28

有時會覺得不可思議，一個小小的耳塞裏面竟然能蘊含如此多的神奇，又是三頻、解析又是聲場、結像、音染的，每一個拿出來單獨講似乎都可以寫篇過萬字的論文。

國產定製耳機典範之作-XT監聽定製三單元耳機入手體驗

2015-05-23

我玩耳機已經差不多有9年的經歷了，在這漫長的歲月里一直折騰來折騰去，喜歡討厭無數回，買進賣出無數回，後悔反悔無數回，當我在2013年聽着歌曲兒的某一天，我忽然意識到是不是應該接觸定製耳機了呢？

雙動圈再次升級，JVC-FXT208SE上手體驗

2016-11-04

談到雙動圈耳機，相信絕大多數的燒友首先想到的就是JVC，在2011年的時候JVC發佈了全球首款雙動圈入耳式耳機FXT90，其素質與調音在當年被不少燒友評價為可與IE7、IE8等當時的主流旗艦耳塞相媲美，因此JVC從此也成為了雙動圈耳機的開山始祖，並且引領了地外科技的發展潮流。

「小米圈鐵奪冠」本年度最受爭議耳機盤點——你聽我說

2015-12-22

by：hsgdjzl如果不是受人之託，我再也不會寫這篇文章的，因為在耳機圈有爭議的耳機有很多很多！如果這篇文章自成一稿，那麼會被多少多少人吐槽，所以這裏我只談些公認的有爭議的八款耳機註：如果再有吐槽那也沒什麼辦法咯！——排名僅參考星級！

80後女漢子春天：個性搭配5K檔（凱音N6和飛利浦X2偽開箱）

2016-04-09

作者：獨孤配老酒 作為一個妹紙，開始入燒純因為喜歡音樂，後來才知道這是個大坑，預算幾百的，幾千的器材抱回家，燒耳機的都是土豪。。。。。

音樂初燒者的福音：徠聲GR-1便攜耳放

2017-03-05

「寫在前面」作為一個退燒多年的老燒友，卻一直不敢多碰有關音頻的數碼評測。原因很簡單，儘管6年前也是手持XK+IE8當着一個快樂的隨身黨，但深知前端、耳機這些東西，在音樂發燒友里有着太多的音樂分歧。

最便宜的圈鐵沒有之一--阿思翠AX30

2015-10-20

首先要跟阿思翠說聲抱歉。Ax30從放假前就收到，假期間我姐的單反借給了准姐夫= =。最近自己入手了個小卡片，圖片勉強強比手機拍的好一些。說實話一開始看到Ax30包裝的時候十分詫異——小，十分迷你而又小巧的包裝。難以想像裏面就裝着Ax30。
